

## CUADRO DE RESUMEN DE LAS GRANDES TRADICIONES MITOLÓGICAS DEL MUNDO

Joan-Andreu Rocha Scarpetta – Máster en Espiritualidad Transcultural

Instituto Universitario Vidal i Barraquer de la Universidad Ramon Llull<sup>1</sup>

El presente documento titulado «Cuadro de resumen de las grandes tradiciones mitológicas del mundo» forma parte del material didáctico del Máster en Espiritualidad Transcultural del Instituto Universitario Vidal i Barraquer de la Universidad Ramon Llull de Barcelona, en particular de la asignatura «Mito, mitologías y espiritualidad». Constituye un esfuerzo de síntesis de las características de las principales familias de la mitología universal, como la mesopotámica, la hinduista, la budista, la egipcia clásica, la china clásica, la japonesa clásica, la persa, la africana, la grecorromana (tanto de la antigua Grecia como de la antigua Roma), la celta, la nórdica pagana, la judeocristiana, la mitología árabe preislámica, la amerindia (de Norteamérica y Centroamérica-Sudamérica) y la mitología polinesia.

Las mitologías constituyen uno de los patrimonios culturales y espirituales más universales de la humanidad. Mucho antes del desarrollo de la filosofía sistemática, de las grandes teologías o de las ciencias modernas, los pueblos elaboraron relatos simbólicos mediante los cuales intentaron comprender el origen del universo, el sentido de la existencia, el misterio de la muerte, el lugar del ser humano en el cosmos y la presencia de lo sagrado en la realidad. Lejos de ser simples narraciones fantásticas o explicaciones ingenuas del mundo, los mitos representan un lenguaje simbólico de enorme profundidad antropológica que expresa las intuiciones fundamentales de las diversas civilizaciones acerca del misterio de la existencia.

Desde la perspectiva de los estudios contemporáneos sobre la religión y la espiritualidad, el mito puede entenderse como una forma privilegiada de conocimiento simbólico. Su finalidad no consiste en describir acontecimientos históricos u ofrecer explicaciones científicas, sino en comunicar significados existenciales mediante imágenes, personajes y acontecimientos extraordinarios que permiten interpretar la experiencia humana. En este sentido, las narraciones míticas constituyen auténticos itinerarios de sentido, capaces de orientar la vida personal y colectiva, ofrecer modelos de comportamiento, transmitir valores y expresar las grandes aspiraciones espirituales de cada cultura.

La relación entre mitología y espiritualidad es especialmente estrecha. Toda espiritualidad implica una determinada comprensión del ser humano, del mundo y de aquello que trasciende la experiencia inmediata. Los mitos proporcionan precisamente el horizonte narrativo dentro del cual estas comprensiones adquieren forma, permitiendo expresar cuestiones tan universales como el origen y el destino de la humanidad, el sufrimiento, la esperanza, el bien y el mal, la muerte, la transformación

---

<sup>1</sup> El Instituto Universitario de Salud Mental Vidal i Barraquer de la Universidad Ramon Llull es un centro especializado en formación e investigación en salud mental y espiritualidad. Forma parte tanto de la Universidad Ramon Llull como de la Fundación Vidal y Barraquer, entidad dedicada a la atención en salud mental que acompaña a más de 10.000 personas cada año. El Instituto combina el ámbito académico con una amplia experiencia en intervención en el campo de la salud mental. Esto le permite ofrecer una formación de gran calidad académica con una sólida base práctica.

interior o la búsqueda de la plenitud. A través de sus héroes, divinidades, sabios y seres extraordinarios, las diferentes tradiciones mitológicas presentan modelos de crecimiento humano y espiritual que continúan interpelando a lectores de todas las épocas.

Al mismo tiempo, las mitologías permiten descubrir tanto la extraordinaria diversidad de las culturas humanas como la existencia de preocupaciones compartidas que atraviesan continentes y civilizaciones. Aunque cada tradición desarrolla un imaginario propio, condicionado por su historia, su entorno natural y su contexto religioso, todas ellas manifiestan una sorprendente convergencia en torno a las grandes preguntas que acompañan permanentemente a la condición humana. Esta doble dimensión —la diversidad cultural y la universalidad de las cuestiones existenciales— convierte el estudio comparado de las mitologías en una herramienta privilegiada para el diálogo intercultural y para la comprensión de las diferentes formas de espiritualidad desde una perspectiva transcultural.

El presente cuadro sinóptico pretende ofrecer una visión de conjunto de algunas de las principales tradiciones mitológicas del mundo. Sin aspirar a la exhaustividad, reúne las características fundamentales de cada familia mitológica, presenta un relato especialmente representativo de cada una de ellas, identifica las obras en las que dicho relato aparece recogido y proporciona una bibliografía básica para facilitar futuras profundizaciones. Su propósito no es únicamente describir unos relatos pertenecientes al patrimonio cultural de la humanidad, sino mostrar cómo cada una de estas tradiciones constituye una manera singular de responder a las preguntas últimas sobre el sentido de la existencia y de expresar, mediante el lenguaje del símbolo y la narración, la permanente búsqueda espiritual del ser humano.

No se trata, pues, de una síntesis exhaustiva, sino de una introducción didáctica de cara a orientar a quienes quieren profundizar sobre las mitologías del mundo y su vínculo con la espiritualidad que, estamos seguros, ayudará a las personas interesadas a iniciarse en el estimulante mundo del estudio de las mitologías y la espiritualidad humana.

| TRADICIÓN MITOLÓGICA   | CARACTERÍSTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | EJEMPLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | OBRA RELEVANTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MITOLOGÍA MESOPOTÁMICA | Las mitologías de los antiguos pueblos de Mesopotamia, como los sumerios, acadios, babilonios y asirios, se caracterizan por su visión del mundo como un espacio gobernado por numerosos dioses que controlaban todos los aspectos de la vida y la naturaleza. Estos dioses tenían rasgos humanos, tanto virtudes como defectos, y vivían en jerarquías similares a las de las sociedades humanas. Los mitos mesopotámicos explicaban el origen del universo, de los hombres y de las ciudades, destacando la creación del ser humano para servir a los dioses. También abordaban temas como la lucha entre el | Una de las historias principales de la mitología mesopotámica es la <b>Epopéya de Gilgamesh</b> , que narra las gestas del rey semidiós de Uruk llamado Gilgamesh y su búsqueda de la inmortalidad. Este mito explora temas universales como la amistad, el miedo a la muerte, la fama y los límites de la condición humana. La historia comienza con Gilgamesh, un rey opresor y poco empático con su pueblo. Respondiendo a las quejas del pueblo los dioses crean a Enkidu, un hombre salvaje, para que se enfrente al soberano. Sin embargo, después de una lucha inicial, ambos se convierten en amigos | Cfr. <b><i>Gilgamesh</i></b> . (2008). Versión de Stephen Mitchell. Alianza Editorial. [Original: <i>Gilgamesh: A New English Version by Stephen Mitchell</i> (2008). Free Press.] Además de una introducción muy interesante, esta edición narra la historia de Gilgamesh como el texto de un cuento, dejando de lado la estructura en verso de las traducciones |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | orden y el caos, la mortalidad y el destino, reflejados en relatos como la Epopeya de Gilgamesh. En conjunto, estas mitologías expresaban la búsqueda de equilibrio y obediencia a la voluntad divina, fundamentales para mantener el orden cósmico y social.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | inseparables y emprenden grandes hazañas, como derrotar al terrible guardián del bosque de cedros, Humbaba. La ira de la diosa Ishtar por el rechazo de Gilgamesh después de sus pretensiones seductoras lleva al envío del Toro Celestial, que también es vencido por los dos amigos. Como castigo, los dioses condenan a muerte a Enkidu. La devastadora pérdida de su amigo sume a Gilgamesh en una búsqueda obsesiva por esquivar su propio destino, llevándole a una peligrosa travesía en busca de Utnapishtim, el único hombre immortalizado por los dioses después de sobrevivir a un gran diluvio. De él, aprende dónde encontrar una planta que rejuvenece, pero una serpiente se la roba, haciéndole comprender, finalmente, que la verdadera inmortalidad reside en las grandes obras que uno deja en la tierra, como las murallas de Uruk. | literales que a veces dificulta la comprensión del texto original, recogido en tabletas con algunos vacíos narrativos.                                                                                                                                                                                              |
| MITOLOGÍA HINDUISTA | La mitología hinduista clásica se caracteriza por su gran riqueza simbólica y su visión del universo como un ciclo eterno de creación, conservación y destrucción. Está poblada por numerosos dioses y diosas que representan diferentes aspectos de una misma divinidad suprema, destacando la Trimurti formada por Brahma (creador), Vishnu (conservador) y Shiva (destructor). Sus relatos explican el origen del mundo, el destino de las almas y las leyes del karma y la reencarnación, que guían el ciclo de la vida. Los mitos, recogidos en textos sagrados como los Vedas, | Una de las historias más bellas y ejemplares es la de <b>la lealtad de Hanuman</b> . Cuando la princesa Sita, esposa del príncipe Rama, es raptada por el demonio Ravana y llevada a la lejana isla de Lanka, Hanuman, el dios mono de inmensa fuerza y devoción es enviado con su ejército de vanaras (hombres-mono) para encontrarla. Tras un peligroso viaje, Hanuman salta sobre el océano hasta llegar a Lanka. Allí, reduce su tamaño al de un pequeño mono y recorre sigilosamente la ciudad hasta encontrarla en un jardín, custodiada por                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Esta historia, que es un pilar fundamental de la mitología vinculada a Rama (avatar divino e ideal de ser humano y de soberano), se encuentra en el gran poema épico <b>Ramayana</b> de Valmiki (Ediciones Atalanta, 2010) concretamente en su quinto libro, el « <b>Sundara Kanda</b> » («El libro bello»), que se |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                    |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p>los Puranas y las epopeyas del Mahabharata y el Ramayana, transmiten enseñanzas morales y espirituales sobre el deber, la devoción y la armonía con el orden cósmico (dharma). La mitología hinduista clásica no solo destaca por su contenido simbólico y espiritual, sino también por su forma narrativa rica y variada. Sus relatos se transmitieron principalmente de forma oral antes de ser recogidos en textos sagrados, y combinan poesía, canto y prosa, con un lenguaje cargado de metáforas y simbolismo. Las historias suelen tener estructuras cíclicas, reflejando la idea de los ciclos cósmicos de creación y destrucción, y presentan múltiples niveles de interpretación: moral, espiritual y filosófico. Además, los personajes divinos y heroicos aparecen en relatos extensos e interconectados -como los del Mahabharata y el Ramayana- donde los dioses interactúan con los humanos, mostrando tanto sus aspectos sobrenaturales como sus emociones humanas. Así, la narrativa hinduista busca no solo entretener, sino también enseñar y guiar espiritualmente al oyente o lector.</p> | <p>horribles demonios. Para darle esperanza y una prueba de que es un mensajero de Rama, Hanuman le muestra un anillo que su señor le había confiado. Sita, aliviada, le da un valioso adorno de su cabello para que se lo lleve a Rama como prueba de que está viva. Aunque Hanuman es capturado después, usa su astucia y su fuerza para escapar, incendiando con su cola la ciudad de Lanka antes de regresar triunfante con las noticias, convirtiéndose así en el héroe indispensable sin el cual Rama no podría haber rescatado a su amada esposa.</p> | <p>centra casi por completo en las heroicas hazañas de Hanuman.</p>                |
| <b>MITOLOGÍA BUDISTA</b> | <p>La mitología budista clásica se caracteriza por su función moral y espiritual más que por las explicaciones sobre dioses creadores. Sus relatos buscan transmitir enseñanzas sobre el karma, la compasión, la sabiduría y el camino hacia la iluminación (nirvana). Aunque incorpora elementos de las tradiciones hinduistas anteriores, el budismo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>La conversión de Angulimala</b>, ejemplifica, en el contexto de la mitología budista, las enseñanzas budistas sobre la redención y el potencial de iluminación en todos los seres. Angulimala era un brillante estudiante que, víctima de una traición, fue inducido por un maestro malvado a cometer un horrendo voto: asesinar a mil personas y llevar un</p>                                                                                                                                                                                        | <p>Cfr. <i>Majjhima Nikaya: Los sermones medios de Buddha</i>. (1999). Kairós.</p> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>transforma a los seres divinos en figuras simbólicas o guardianes del dharma, y presenta a Buda no como un dios, sino como un ser humano que alcanza la perfección espiritual. Los relatos míticos, como las Jataka (historias de las vidas anteriores de Buda), muestran cómo la virtud, la paciencia y la generosidad conducen a la liberación del sufrimiento. Su narrativa combina lo maravilloso con lo didáctico, usando metáforas y parábolas accesibles, lo que le da un tono más ético y filosófico que teogónico, destacando el papel del esfuerzo personal en la evolución espiritual.</p> | <p>collar con un dedo de cada víctima. Convertido en un temido asesino que aterrorizaba el reino, llevaba 999 dedos y solo le faltaba uno más para completar su macabra meta. Un día, intentó matar al mismo Buda, quien, consciente de la coincidencia, salió a su encuentro. Pero por más que Angulimala corría a toda velocidad hacia él, no podía alcanzarlo, pues el Buda caminaba tranquilamente mientras usaba sus poderes para mantener la distancia. Frustrado y jadeante, Angulimala le gritó que se detuviera, a lo que el Buda respondió con una de las frases más célebres de las narraciones sobre Buda: «Yo ya me he detenido. Eres tú quien no se ha detenido. Detente, Angulimala». Estas palabras, cargadas de compasión y verdad, se refieren a que el Buda había cesado de causar daño y estaba en paz, mientras que el asesino aún no. Conmovido hasta lo más profundo, Angulimala se arrepintió, se convirtió en monje budista y, a pesar del rechazo social, siguió el camino hasta alcanzar el nirvana, demostrando que ningún ser está más allá de la redención.</p> |                                                                                                                                                                                   |
| MITOLOGÍA EGIPCIA | <p>La mitología egipcia clásica se caracteriza por su estrecha relación con la religión, la naturaleza y el orden cósmico que representaba la armonía y la justicia universal. Estaba poblada por numerosos dioses con formas humanas y animales, como Ra (el sol), Osiris (la resurrección), Isis (la maternidad) y</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Una de las historias más importantes y representativas de la mitología egipcia es la del <b>Mito de Osiris</b>, que funciona como una poderosa explicación del ciclo de la muerte y el renacimiento, y la fundación de la realeza divina. La narración cuenta cómo Osiris, el sabio y buen rey de Egipto,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Esta historia original no se conserva en un solo libro, sino que debemos reconstruirla a partir de numerosas fuentes inscritas en paredes de templos, tumbas y sarcófagos.</p> |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <p>Anubis (el más allá), quienes simbolizaban las fuerzas naturales y espirituales que regían la vida y la muerte. Sus mitos explicaban la creación del mundo, el ciclo diario del sol, la fertilidad del Nilo y la vida después de la muerte, reflejando una visión cíclica y equilibrada del universo. Además, se distinguía por su fuerte conexión con las prácticas funerarias y la creencia en la inmortalidad del alma, lo que dio origen a elaborados rituales y textos sagrados como el Libro de los Muertos. Su narrativa combinaba lo mítico y lo ritual, mostrando cómo los dioses mantenían el orden divino que los humanos debían preservar.</p> | <p>fue asesinado por su hermano Seth, quien movido por la envidia lo encerró en un cofre y lo arrojó al Nilo. Su esposa y hermana, Isis, buscó incansablemente el cuerpo y, tras encontrarlo, usó sus poderes mágicos para revivirlo el tiempo suficiente para concebir a su heredero, Horus. Sin embargo, Seth robó el cuerpo y lo descuartizó en catorce partes, esparciéndolas por todo Egipto. Isis, con la ayuda de su hermana Neftis, recuperó casi todos los pedazos y, mediante la momificación, devolvió a Osiris a una vida eterna en el Más Allá, donde se convirtió en el Señor de los Muertos. Mientras tanto, su hijo Horus creció para vengarlo, enfrentándose a Seth en una serie de épicos combates. Tras un juicio divino, Horus fue declarado el legítimo heredero y rey del Egipto vivo, estableciendo así el modelo para todos los faraones, mientras que Osiris gobernaba el reino de los muertos, simbolizando la esperanza en la resurrección y el orden (la <i>Maat</i>) triunfando sobre el caos.</p> | <p>El texto más importante que contienen los episodios clave es el <b>Libro de los Muertos</b>, que recoge y populariza la tradición. [Cfr. <b>Libro de los muertos</b> (2009). Edición y traducción de Federico Lara Peinado. Tecnos.]</p> |
| MITOLOGÍA CHINA | <p>La mitología china clásica se caracteriza por su profunda conexión con la naturaleza, el equilibrio cósmico y los principios filosóficos del <i>yin</i> y el <i>yang</i>. Sus relatos explican el origen del universo, de los dioses, de la humanidad y de la organización social, combinando elementos religiosos, morales y filosóficos. Figuras como Pangu (el creador del mundo), Nüwa (la formadora de los seres humanos)</p>                                                                                                                                                                                                                         | <p>La <b>Leyenda de Yu el Grande</b>, el ingeniero y arquitecto legendario que domó las inundaciones del Río Amarillo, es quizás una de las historias más paradigmáticas de la mitología china clásica. Según la tradición, en los tiempos más antiguos de China, el Río Amarillo se desbordaba constantemente, sumiendo a la población en inundaciones catastróficas. El padre de Yu, llamado Gun, había</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Esta historia se encuentra originalmente en el clásico de la literatura china <b>Libro de los Documentos</b> o <b>Shang Shu</b> uno de los Cinco Clásicos del confucianismo. [Cfr. ANÓNIMO (2024). <b>Book of Documents:</b></p>         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|  | <p>y el Emperador de Jade (deidad principal y gobernante del Cielo en la mitología china) reflejan la idea de un orden celestial que debe mantenerse también en la Tierra. A diferencia de otras mitologías, la china integra enseñanzas del taoísmo, el confucianismo y el budismo, dando a sus mitos un sentido moral y armónico más que bélico o heroico. Su narrativa mezcla lo poético y lo simbólico, transmitida a través de leyendas, himnos y crónicas antiguas que buscan enseñar virtudes y mostrar la interdependencia entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos.</p> | <p>intentado contener las aguas construyendo diques, pero fracasó. Yu, heredando la misión por un edicto imperial, ideó un sistema revolucionario: en lugar de bloquear el río, canalizó las aguas hacia el mar mediante un sistema de drenaje que incluía dragar nuevos cauces, abrir canales para guiar las crecidas y aprovechar la topografía natural para dirigir el flujo. Para realizar tales obras trabajó para unir los esfuerzos de los diferentes pueblos vecinos al río, logrando su colaboración pese a siglos de confrontaciones entre las diferentes poblaciones. Trabajó incansablemente durante 13 años, abandonando incluso su hogar y pasando tres veces por frente de su casa sin entrar, mientras dirigía a miles de trabajadores. Su método no solo controló las inundaciones, sino que transformó tierras pantanosas en campos fértiles, sentando las bases de la agricultura y la civilización en la llanura central china. Por su éxito y dedicación, Yu fue recompensado convirtiéndose en el fundador de la dinastía Xia, la primera dinastía legendaria de China. El personaje representa el ideal de gobernante sabio que vence el caos mediante la ingeniería, la perseverancia y el sacrificio personal. También encarna el ideal de trabajo colectivo propio de la cultura china, donde se subraya la importancia de la comunidad por encima de los intereses personales.</p> | <p><b>Shang Shu.</b> Daybrake Studios].</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MITOLOGÍA JAPONESA | <p>La mitología japonesa clásica se caracteriza por su profunda relación con la naturaleza, los antepasados y la divinidad del entorno, reflejada en la creencia sintoísta de que todo posee un espíritu o <i>kami</i>. Sus relatos explican el origen del mundo, de las islas de Japón y de la estirpe imperial, considerada descendiente directa de los dioses. Figuras como Izanagi e Izanami, creadores del archipiélago, y Amaterasu, diosa del sol y antepasada de los emperadores, ocupan un lugar central. A diferencia de otras mitologías, la japonesa combina lo sagrado con lo cotidiano, mostrando dioses con emociones humanas y vínculos familiares. Su narrativa, recogida en textos como el <i>Kojiki</i> y el <i>Nihon Shoki</i>, mezcla poesía, mito e historia para reforzar la identidad nacional y el respeto por la naturaleza, el equilibrio y la pureza espiritual.</p> | <p>Una de las historias fundacionales más importantes de la mitología japonesa es <b>La retirada de Amaterasu a la cueva</b>, que explica el origen del sol y los rituales sintoístas. La narración cuenta cómo Amaterasu, la diosa del sol, se enfureció tras las constantes travesuras y destrozos de su hermano, el dios de la tormenta Susanoo. Llena de ira y tristeza, se encerró en la cueva celestial Ama-no-Iwato, sellando la entrada con una gran roca. Al esconderse la diosa del sol, el mundo entero quedó sumido en una oscuridad perpetua, el caos se apoderó de la naturaleza y los demás dioses cayeron en la desesperación. Para atraerla de nuevo, los 800 millones de dioses (<i>yaoyorozu no kami</i>) idearon un plan: organizaron una gran fiesta frente a la cueva, colgaron un espejo divino y joyas de un árbol, y la diosa Ame-no-Uzume comenzó a bailar sobre una cubeta de manera tan enérgica y divertida que los demás dioses estallaron en carcajadas. Al escuchar las risas y la algarabía desde el interior de la cueva, la curiosa Amaterasu abrió una rendija para mirar. Al ver su propio y radiante reflejo en el espejo (que creyó era una diosa aún más brillante), se asomó lo suficiente para que el dios Tajikarao tirara de la roca y la sacara, devolviendo así la luz al mundo.</p> | <p>La historia original, fundamental para entender la cosmovisión sintoísta y el linaje divino de la familia imperial japonesa, se encuentra recogida en el <b><i>Kojiki</i> o Registro de Cosas Antiguas</b>, completado en el año 712 d.C., que es el libro más antiguo que se conserva en Japón [Cfr. <i>Kojiki. Crónicas de antiguos hechos de Japón</i> (2018). Trotta.]. También aparece en el libro <b><i>Nihon Shoki</i> o Crónicas de Japón</b>, del 720 d.C., donde se relata con algunas variantes. [Cfr. <b><i>Los mitos del japon</i></b>. (2022). Edición de Carlos Rubio. Alianza.]</p> |
| MITOLOGÍA PERSA    | <p>La mitología persa clásica, influida por el zoroastrismo, se caracteriza por su visión dualista del universo, en la que el bien y el mal están en</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Una historia paradigmática de la mitología persa es la de <b>El héroe Rostam y su hijo Sohrab</b>, una trágica epopeya sobre el destino y el amor filial. Rostam, el</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Esta tragedia clásica se encuentra en la obra épica nacional de Persia, el</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>constante lucha. Esta cosmovisión se centra en Ahura Mazda, dios supremo de la luz, la verdad y la sabiduría, enfrentado a Angra Mainyu (Ahrimán), espíritu del caos y la oscuridad. Los mitos persas explican la creación del mundo, el origen del bien y del mal, y el destino final de las almas, destacando la responsabilidad moral del ser humano en la elección entre ambos caminos. A diferencia de otras mitologías antiguas, la persa tiene un fuerte contenido ético y escatológico, pues anuncia un juicio final y la renovación del mundo. Sus relatos, presentes en textos como el <i>Avesta</i> y en obras épicas como el <i>Shahnameh</i> (del poeta persa Ferdousi), combinan lo religioso y lo heroico, exaltando valores como la justicia, la valentía y la pureza espiritual.</p> | <p>guerrero más poderoso de Irán, en uno de sus viajes por la lejana región de Samangan, conoce y se enamora de la princesa Tahmina, con quien tiene un hijo, Sohrab. Años más tarde, sin saber que su padre es el campeón de Irán, Sohrab se convierte en un guerrero invencible y, ansioso por encontrar a su padre y derrocar al injusto shah, se une al ejército turanio, enemigo de Persia. En la batalla, padre e hijo se enfrentan sin reconocerse, y en el combate Rostam, ya maduro, logra herir de muerte al joven Sohrab. Solo cuando yace moribundo, Sohrab muestra un brazalete que Rostam le había dado a Tahmina para el hijo que esperaban, revelando su identidad. Desesperado, Rostam intenta salvarle la vida con un antídoto mágico, pero es demasiado tarde y presencia impotente cómo su orgullo y el destino ciego le arrebatan al hijo que acababa de encontrar. Esta historia simboliza la inevitabilidad del destino (<i>farr</i>) y las consecuencias devastadoras de la ignorancia y la guerra.</p> | <p><b><i>Shahnameh</i> o <i>Libro de los Reyes</i></b>, escrito por el poeta Ferdowsi alrededor del año 1000 d.C. La historia de Rostam y Sohrab es uno de sus episodios más célebres y conmovedores, y se relata en la sección dedicada a la época heroica de Irán. [Cfr. Abolqasem FERDOWSI (2016). <b><i>Shahnameh: The Persian Book of Kings</i></b>. Penguin.] La obra influirá posteriormente en narraciones como las que ofrece el célebre libro <b><i>Las mil y una noches</i></b> que recopila cuentos populares del mundo islámico durante los siglos XIII y XIV.</p> |
| MITOLOGÍA AFRICANA | <p>Las mitologías africanas se caracterizan por su gran diversidad, reflejo de la multitud de pueblos y culturas del continente, pero comparten una visión profundamente espiritual y comunitaria del mundo. En ellas, los dioses, los espíritus y los antepasados tienen un papel central como mediadores entre lo divino y lo humano, y la naturaleza (el cielo, la tierra, los ríos y los animales) está impregnada de poder</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Una historia popular de la mitología africana es <b>El mito de la creación de los yoruba</b>, que explica el origen de la humanidad y la relación entre lo divino y lo terrenal. Según esta tradición, el dios supremo Olodumare, que habitaba en el cielo, encargó a Obatalá la creación de la Tierra. Obatalá descendió del cielo con una cadena de oro, llevando consigo un caracol lleno de tierra, una gallina de cinco</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Esta historia se encuentra recogida en la tradición oral yoruba, transmitida oralmente a través de siglos por los babalawo (sacerdotes) y los aworán (narradores). La fuente primaria sigue siendo la tradición oral preservada</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | <p>sagrado. Los mitos explican el origen del universo, de los hombres y de las instituciones sociales, resaltando valores como la armonía, la solidaridad y el respeto por los ancestros. A diferencia de otras tradiciones, las mitologías africanas tienden a ser orales, transmitidas mediante cantos, danzas y relatos que combinan lo sagrado con lo cotidiano. Su narrativa es simbólica y didáctica, destinada a enseñar la relación entre los seres humanos, la comunidad y el equilibrio espiritual del mundo.</p>                                                                                                                                                 | <p>dedos y una paloma. Sobre las aguas primordiales, esparció la tierra, y la gallina y la paloma comenzaron a rasarla, expandiéndola hasta formar la Tierra firme. Luego, Obatalá modeló figuras de arcilla, y Olodumare les insufló el aliento de vida (<i>emi</i>), dando origen a los primeros seres humanos. Sin embargo, en una ocasión, Obatalá bebió vino de palma mientras creaba a algunas personas, lo que provocó que moldeara a individuos con discapacidades. Por esto, Olodumare lo reprendió y le encomendó ser el protector de todos aquellos que nacen con deformidades. Este mito no solo enfatiza la importancia de la responsabilidad y la compasión, sino que también refleja la creencia en un mundo creado con un propósito divino.</p> | <p>en Nigeria y la diáspora africana, pero la historia aparece en diversas recopilaciones de relatos mitológicos africanos. [Cfr., por ejemplo, Jake JACKSON (Ed.). (2019). <i>African Myths</i>. Flame Tree Publishing.]</p>                                               |
| <p><b>MITOLOGÍA GRECORROMANA</b><br/><b>1: ANTIGUA GRECIA</b></p> | <p>Las narraciones mitológicas de la antigua Grecia se caracterizan por ser un complejo entramado de relatos sobre dioses, héroes y criaturas fantásticas que personificaban las fuerzas de la naturaleza y los aspectos de la condición humana. Estos mitos, transmitidos oralmente y luego fijados por poetas como Homero y Hesíodo, no eran dogmáticos sino fluidos, variando según la región y la época. Su sentido primordial era antropológico más que teológico: no pretendían ofrecer una guía moral en el sentido moderno, sino explicar el origen del mundo (cosmogonía), justificar el orden natural y social, y explorar las pasiones, conflictos y dilemas</p> | <p>Una historia emblemática de la mitología griega es la de <b>Prometeo</b>, el titán benefactor de la humanidad. Preocupado por los hombres, que vivían en la oscuridad y el frío, Prometeo cometió un audaz acto de rebeldía: ascendió al Olimpo y robó el fuego sagrado de la forja de Hefesto, ocultándolo en el tallo de una cañaheja para entregárselo a los mortales. Este regalo les permitió desarrollar la civilización, cocinar los alimentos, forjar metales y alumbrarse en la noche. Sin embargo, este desafío a su autoridad enfureció terriblemente a Zeus, el rey de los dioses, quien decretó un castigo ejemplar y eterno: Prometeo</p>                                                                                                      | <p>Este mito se relata de forma primordial en <b>Trabajo y Días</b> y en la <b>Teogonía</b>, ambas obras del poeta Hesíodo, que compuso estas historias hacia el siglo VIII a.C. [Cfr. HESÍODO (2013). <i>Teogonía / Trabajos y días / Escudo / Certamen</i>. Alianza.]</p> |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | <p>universales del ser humano. A través de las acciones de sus divinidades, tan llenas de amor, celos, venganza y ambición como las de los mortales, los griegos buscaban comprender la voluntad con frecuencia caprichosa de lo divino, la inevitabilidad del destino (<i>moira</i>) y las consecuencias de la desmesura (<i>hybris</i>). En esencia, la mitología griega era el lenguaje cultural con el que una civilización trataba de dar respuesta a las grandes preguntas sobre la vida, la muerte, el más allá y el lugar del hombre en un cosmos gobernado por poderes inmensos e inescrutables.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>fue encadenado a una roca en las montañas del Cáucaso, donde cada día un águila descendía para devorar su hígado, el cual volvía a regenerarse milagrosamente cada noche, haciendo del suplicio un ciclo sin fin. Este mito, que explora temas como la <i>hybris</i> (desmesura), el desafío al destino y el sacrificio por el progreso humano representa la lucha entre la rebeldía altruista y la tiranía divina, así como el precio del progreso humano con su técnica (<i>techné</i>), su creatividad, y el desarrollo de la civilización.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>MITOLOGÍA GRECORROMANA</b><br/><b>2: ANTIGUA ROMA</b></p> | <p>Las narraciones mitológicas de la antigua Roma se caracterizaron por ser fundamentalmente prácticas y cívicas, enfocadas en explicar y legitimar el origen divino de la ciudad, la grandeza de su destino imperial y las virtudes que sustentaban su sociedad, como la <i>pietas</i> (deber religioso y familiar), la disciplina, el valor y el honor. A diferencia de los mitos griegos, centrados en el drama humano y las pasiones de los dioses, los relatos romanos eran menos antropomórficos y más abstractos, priorizando el funcionamiento del Estado y el culto correcto que garantizaba la protección divina (<i>pax deorum</i>). Si bien Roma adoptó y adaptó masivamente las historias de la mitología griega, sincronizando sus deidades con las del Olimpo (como Júpiter con Zeus), su mitología nativa era más histórica que fantástica, glorificando a figuras como</p> | <p>Destaca la historia de <b>Eneas</b>, el héroe troyano que sobrevivió a la caída de su ciudad y, tras un arduo y largo viaje por el Mediterráneo, llegó a las costas del Lacio para fundar el linaje que daría origen a Roma. Impulsado por su <i>pietas</i> (una devoción que combina el deber hacia los dioses, la patria y la familia), Eneas abandonó Troya cargando a su anciano padre Anquises en hombros y llevando consigo a su pequeño hijo Ascanio, mientras su esposa se perdía en el caos. Guiado por el destino, enfrentó terribles peligros, como la furia de la diosa Juno y un desafiante descenso al Inframundo, donde su padre le mostró el glorioso futuro de Roma. Su llegada a Italia desencadenó una guerra contra los pueblos locales, que culminó con su victoria contra el guerrero Turno. Esta epopeya encapsula los valores romanos fundamentales del</p> | <p>La historia se encuentra narrada originalmente en la <b>Eneida</b>, el poema épico escrito por el poeta Virgilio en el siglo I a.C. por encargo del emperador Augusto. [Cfr. VIRGILIO (2012). <b>Eneida</b>. Austral.]</p> |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <p>Eneas, Rómulo y Remo, para quienes el sacrificio personal era un deber para con la comunidad. Así, el sentido último de estos mitos era político y moralizante: construir una identidad nacional basada en un destino manifiesto de dominio y en la sumisión del individuo al bien colectivo, diferenciándose radicalmente de la exploración griega de las pasiones individuales y los conflictos trágicos entre dioses y mortales.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>destino, el sacrificio y la fundación de un gran imperio.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                    |
| MITOLOGÍA CELTA | <p>La mitología celta se caracteriza por su profunda conexión con la naturaleza, la magia y el mundo espiritual, reflejando una visión del universo donde lo humano y lo sobrenatural conviven estrechamente. Poblada por dioses, héroes y seres mágicos como druidas, hadas y espíritus del bosque, sus relatos destacan el valor, el honor y la sabiduría como virtudes fundamentales. Los mitos explican el origen del mundo, las fuerzas naturales y los ciclos de la vida y la muerte, mostrando una concepción cíclica del tiempo. A diferencia de otras mitologías europeas, la celta fue transmitida principalmente de forma oral, por lo que mezcla elementos históricos, legendarios y religiosos en una narrativa poética y simbólica. Sus historias, conservadas parcialmente en textos irlandeses y galeses medievales, muestran un mundo encantado donde los dioses y los hombres comparten un destino ligado al equilibrio de la naturaleza y al misterio del más allá.</p> | <p>Una de las historias más emblemáticas de la mitología celta es <b>La tragedia de los hijos de Lir</b>, un conmovedor relato sobre el amor paternal, la pérdida y la transformación. Lir, un poderoso dios del mar, estaba desconsolado tras la muerte de su esposa, pero encontró alegría en sus cuatro hijos: Fionnuala, Aodh, Fiachra y Conn. Aiobh, la nueva esposa de Lir y madre de los niños, murió al dar a luz a gemelos, y Lir se casó con su hermana, Aoife. Celosa del amor que Lir profesaba a sus hijos, Aoife los llevó al lago Derravargh y, usando una varita mágica de druida, los transformó en cisnes, condenándolos a vivir 900 años: 300 en el lago Derravargh, 300 en el tempestuoso mar de Moyle y 300 en las aguas de Glora. Lo único que conservaron de su humanidad fue su voz, con la que podían cantar melodías tan bellas que calmaban las tormentas y hechizaban a quien las escuchaba. Tras siglos de sufrimiento y nostalgia, al cumplirse la maldición, los cisnes recuperaron su</p> | <p>La versión más conocida y completa de esta tragedia se encuentra en la recopilación de mitología celta realizada por Jake JACKSON (Ed.) (2014). <b>Celtic Myths</b>. Flame Tree Publishing.</p> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>forma humana, pero como seres ancianos y marchitos que fallecieron poco después, siendo bautizados y enterrados juntos, liberando así sus almas. Este mito representa la eterna lucha entre el destino (<i>geis</i>) y la transformación, y el dolor causado por la ruptura de los lazos familiares y sociales. La maldición de los hijos de Lir no es un castigo arbitrario, sino una consecuencia directa de la transgresión de las leyes sagradas por parte de su madrastra Aoife, quien viola el deber de protección hacia los niños por celos, desencadenando una cadena de sufrimiento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| MITOLOGÍA NÓRDICA | <p>La mitología nórdica pagana, que incluye las tradiciones germánicas y escandinavas, se caracteriza por su visión heroica y trágica del mundo, donde los dioses y los hombres comparten un destino marcado por el valor y la inevitable destrucción. Sus relatos explican el origen del cosmos, de los dioses y de la humanidad, con figuras centrales como Odín, Thor, Freyja y Loki, que representan fuerzas naturales, guerreras y espirituales. A diferencia de otras mitologías, la nórdica destaca por su tono épico y fatalista, reflejado en la profecía del <i>Ragnarök</i>, el fin del mundo y el renacimiento posterior. También valora el honor, la lealtad y la lucha como virtudes supremas. Su narrativa, transmitida oralmente y recogida en las <i>Eddas</i> y las sagas nórdicas, combina poesía, mito e historia, mostrando un universo</p> | <p>La <b>Historia de Sigfrido</b> es una de las epopeyas más importantes de la mitología nórdica de origen germánica. Sigfrido, un héroe de fuerza sobrehumana, creció sin conocer su linaje real. Forjó la espada Balmung y se hizo famoso al matar a un dragón, Fafnir, y bañarse en su sangre, lo que lo volvió casi invulnerable, excepto en un punto de su espalda donde se posó una hoja de tilo. Al probar la sangre del dragón, obtuvo el don de comprender el lenguaje de los pájaros, quienes le advirtieron de traiciones futuras. Tras adentrarse en un círculo de fuego mágico, despertó a la valquiria Brunilda, quien yacía en un sueño profundo, y ambos juraron amor eterno. Sin embargo, las intrigas de la corte de los burgundios lo envolvieron: viajó a Worms, donde, bajo los efectos de una pócima de olvido, se casó con</p> | <p>Esta narración deriva principalmente del <b><i>Cantar de los Nibelungos</i></b> (<i>Nibelungenlied</i>), un poema épico anónimo escrito en antiguo alemán medio alrededor del año 1200, que fusiona leyendas germánicas paganas con valores caballerescos medievales. [Cfr. Emilio LORENZO CRIADO (Ed.). (2005). <b><i>Cantar de los Nibelungos</i></b>. Cátedra.]</p> |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | donde el orden y el caos se enfrentan constantemente, y donde la gloria se alcanza incluso frente al destino inevitable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Gutruna y ayudó a su cuñado Gunther a conquistar a Brunilda fingiendo ser él. Al descubrir el engaño, Brunilda, humillada, urdió su venganza y reveló su punto débil a Hagen, quien lo traicionó y asesinó atravesándolo con una lanza por la espalda mientras bebía de un arroyo. Su muerte desencadena una tragedia que culmina con el suicidio de Brunilda y la caída de toda su estirpe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| MITOLOGÍA JUDEOCRISTIANA | La mitología judeocristiana se caracteriza por su monoteísmo, centrado en la creencia en un solo Dios todopoderoso, creador del universo y de la humanidad. Sus relatos explican el origen del mundo, del bien y del mal, y la relación entre Dios y el ser humano, marcada por la obediencia, la fe y la moral. A diferencia de otras mitologías, no presenta un conjunto de dioses con diferentes funciones, sino un único Dios que gobierna todo y actúa con propósito ético y redentor. Los textos sagrados, especialmente la Biblia, combinan historia, poesía, profecía y parábola, transmitiendo enseñanzas sobre la justicia divina, la salvación y el destino del alma. Sus mitos fundamentales (como la creación, el diluvio, el paraíso o el Apocalipsis) han influido profundamente en la cultura occidental, destacando por su visión lineal del tiempo y su énfasis en la lucha moral entre el bien y el mal. | Una de las historias más fundamentales y representativas de la mitología judeocristiana es la del <b>Diluvio Universal y el Arca de Noé</b> . Según este relato, Dios, afligido por la maldad y corrupción que había en la humanidad, decidió enviar un gran diluvio para limpiar la tierra. Sin embargo, encontró a un hombre justo llamado Noé y le ordenó construir un arca gigante de madera para salvar a su familia y a una pareja de cada especie animal. Cuando el arca estuvo terminada, comenzaron a caer lluvias torrenciales durante cuarenta días y cuarenta noches, inundando todo el planeta y destruyendo toda vida fuera del arca. Después de muchos meses a la deriva, las aguas bajaron y el arca se posó sobre el monte Ararat. Noé soltó una paloma que regresó con una rama de olivo, señal de que la tierra volvía a ser habitable. Al salir del arca, Noé ofreció un sacrificio a Dios, quien estableció un pacto con la humanidad: nunca más volvería a destruir la tierra con un diluvio, y como señal de esta alianza puso el arcoíris en las nubes. | Esta narración se encuentra originalmente en el Libro del Génesis, que es el primer libro de la <b>Biblia</b> , específicamente en los capítulos 6 al 9. El Génesis forma parte del Tanaj judío (la Torá) y del Antiguo Testamento cristiano, siendo un texto sagrado compartido por ambas tradiciones religiosas. Para una edición anotada de este libro bíblico cfr. Alonso, J. (Ed.). (2021). <b>El libro del Génesis</b> . Clásicos Liberados. |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Esta historia simboliza temas universales como el juicio divino, la redención, la obediencia y la promesa de un nuevo comienzo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| MITOLOGÍA ÁRABE | <p>La mitología árabe preislámica se caracteriza por su origen tribal y su fuerte vínculo con el desierto, la naturaleza y las fuerzas espirituales que se creía habitaban en él. Antes del islam, los árabes practicaban un politeísmo centrado en numerosas deidades y espíritus (<i>jinn</i>), así como en ídolos locales venerados en santuarios, siendo la Kaaba de La Meca el más importante. Los dioses principales, como Hubal, Al-Lāt, Al-'Uzzā y Manāt, representaban aspectos de la fertilidad, la guerra o el destino. Esta mitología reflejaba la vida nómada y la necesidad de equilibrio con las fuerzas naturales, además de incluir creencias en presagios, sueños y seres invisibles. A diferencia de otras tradiciones, la árabe preislámica no tuvo una estructura teológica formal ni textos sagrados sistematizados, sino que se transmitió oralmente en forma de poesía y relatos tribales, mezclando elementos religiosos, mágicos y morales que luego influirían en la tradición islámica posterior.</p> | <p>Una de las historias más emblemáticas de la mitología árabe preislámica es la de <b>La tribu de 'Ad y el profeta Hud</b>, que representa el arquetipo del castigo divino por la arrogancia y la decadencia moral. Según la tradición, la tribu de 'Ad era un pueblo poderoso que habitaba en la región de Al-Ahqaf (actualmente en el sur de la Península Arábiga), famoso por construir impresionantes palacios y fortalezas en las cimas de las montañas. Sin embargo, cegados por su poder y riqueza, se volvieron arrogantes y adoraron a ídolos, abandonando la creencia en el dios único. Al-lāh (el dios supremo en el panteón preislámico) envió a su profeta Hud, miembro de la misma tribu, para advertirles que abandonaran su idolatría y su injusticia. Pero los de 'Ad se burlaron de él y desafiaron a su dios. Como castigo, Al-lāh envió un viento devastador que sopló durante siete noches y ocho días, destruyendo todo a su paso y aniquilando a la tribu por completo. Solo Hud y un pequeño grupo de creyentes se salvaron, refugiándose en otro lugar. Esta historia funciona como una poderosa advertencia sobre las consecuencias de la <i>hybris</i> (desmesura) y la importancia de la humildad ante lo divino.</p> | <p>Esta leyenda, que forma parte de la memoria colectiva de los pueblos árabes anteriores al Islam, fue recogida y preservada principalmente en el <b>Corán</b>, el libro sagrado del Islam, donde se menciona en múltiples suras (capítulos), especialmente en la sura 7 (Al-A'raf, aleyas 65-72), la sura 11 (Hud, aleyas 50-60) y la sura 26 (Ash-Shu'ara', aleyas 123-140). Si bien el Corán es un texto islámico, conserva y reelabora numerosas tradiciones y relatos de la mitología y la historia oral árabe preislámica, siendo la fuente escrita más antigua y autorizada donde se encuentra esta narración. Cfr. <b>El Corán</b> (2000). Edición y traducción de Julio Cortés. Herder.</p> |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>MITOLOGÍA AMERINDIA</b><br/><b>[1 NORTEAMÉRICA]</b></p> | <p>Las mitologías de los pueblos aborígenes de América del Norte (lo que hoy son Estados Unidos y Canadá) se caracterizan por una profunda relación espiritual con la naturaleza y todos los seres vivos, considerados parte de un mismo equilibrio cósmico. Sus relatos explican el origen del mundo, de los animales, de los hombres y de los fenómenos naturales, a menudo mediante figuras de dioses, espíritus o seres transformadores que enseñan lecciones morales. Los animales, como el cuervo, el coyote o el búfalo, suelen tener un papel central y simbólico, representando fuerzas espirituales o valores humanos. Además, estas mitologías reflejan la diversidad cultural de cada tribu o nación indígena, transmitiéndose de forma oral a través de generaciones para preservar su identidad, sus creencias y su conexión sagrada con la tierra.</p> | <p>Una historia muy popular de la mitología de los pueblos originarios de Norteamérica es <b>La historia de Sedna, la diosa del mar</b>, perteneciente al pueblo Inuit del norte de Canadá. Sedna era una joven inuit tan bella que su padre, un pobre cazador, rechazaba a todos sus pretendientes. Un día, llegó un misterioso cazador extranjero prometiéndole una vida de abundancia si se casaba con él. Sedna aceptó y partió con él en su kayak, pero pronto descubrió que en realidad era un pájaro-espíritu (<i>fulmar</i>) que la había engañado y la llevó a una isla rocosa donde solo había frío y hambre. Su padre, al enterarse, fue a rescatarla y la llevó de vuelta en su kayak. Pero el pájaro-espíritu, enfurecido, creó una tormenta terrible que amenazaba con hundirlos. En un acto de desesperación, el padre arrojó a Sedna al mar. Ella se aferró al bote, pero su padre, cegado por el pánico, le cortó los dedos con un arpón. Sedna se hundió en las profundidades, y sus dedos se transformaron en focas, ballenas y morsas, mientras ella se convertía en la poderosa diosa del mar, controladora de todos los animales marinos. El mito explica la creación de los mamíferos marinos, vitales para la supervivencia inuit, y también la noción de venganza y equilibrio vinculados a la acción divina: Sedna castiga a los humanos con tormentas y escasez de recursos naturales si se violan tabúes (como la caza injusta),</p> | <p>Cfr. Knud RASMUSSEN (Compilador). (2020). <b><i>Mitos y leyendas inuit</i></b>. Siruela.</p> |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | pero bendice con abundancia cuando se la honra. Los chamanes inuit realizan el ritual llamado «peinar el cabello de Sedna» de cara a calmar a la divinidad y restaurar el equilibrio natural como la buena pesca.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| MITOLOGÍA AMERINDIA<br>[2 CENTROAMÉRICA Y SUDAMÉRICA] | Las mitologías de los pueblos aborígenes de Centroamérica y Sudamérica comparten varias características comunes, entre ellas una profunda conexión con la naturaleza y el entorno, considerados seres sagrados dotados de espíritu y poder. En ambas regiones, los mitos explican el origen del mundo, de los seres humanos y de los fenómenos naturales, mostrando una visión cíclica del tiempo y una estrecha relación entre lo divino y lo terrenal. Los dioses suelen representar elementos naturales como el sol, la lluvia, la tierra o los animales, y los héroes míticos actúan como mediadores entre los hombres y las deidades. Además, muchas de estas mitologías destacan la importancia del equilibrio y la armonía con la naturaleza, así como la transmisión oral de sus relatos, que fortalecía la identidad cultural y los valores comunitarios. | Una de las leyendas de los pueblos originarios de Sudamérica es la de <b>Bochica y el origen del Salto del Tequendama</b> , perteneciente a la tradición aborígen Chibcha (Muisca) del centro de la actual Colombia. Según la tradición, en los tiempos antiguos, la llanura de Bogotá estaba cubierta por las aguas, sumiendo a los muisca en penalidades. Huitaca, una diosa rebelde y traviesa, había hechizado al pueblo con festines y desórdenes, y este se olvidó de las leyes y el trabajo. Como castigo, Chibchacún, dios de los temblores y dueño de la sabana, inundó toda la región. En su desesperación, los muisca clamaron al cielo, y entonces apareció Bochica, un anciano sabio de larga barba blanca que llegaba desde los Llanos Orientales. Escuchando sus súplicas, Bochica tomó su bastón de oro y, con un poderoso golpe, abrió una gigantesca grieta en las montañas que bordeaban la sabana, creando así el imponente Salto del Tequendama. Por esta abertura se precipitaron todas las aguas, dejando al descubierto las tierras fértiles donde los muisca pudieron asentarse y florecer. Bochica les enseñó entonces las leyes, la moral, la agricultura y los | Esta historia original se encuentra recogida en la obra <b>El Carnero</b> de Juan RODRÍGUEZ FREYLE (2023). Ed. Cátedra (publicada originalmente en 1638), que recopiló tradiciones orales muisca. También aparece con detalles en la <b>Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada</b> de fray Pedro SIMÓN [(2010). Kessinger Publishing, publicada originalmente en 1627. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | oficios, fundando la civilización muisca y siendo venerado como el dios civilizador que les devolvió el equilibrio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| MITOLOGÍA POLINESIA | <p>Las mitologías de los pueblos aborígenes de la Polinesia comparten una visión del mundo profundamente espiritual, donde el océano, las islas y los cielos son elementos sagrados y están habitados por dioses, espíritus y ancestros. Estas culturas explican el origen del universo, de las islas y de los seres humanos a través de relatos protagonizados por deidades creadoras, como Tangaroa (dios del mar) o Tane (dios de la luz y la vida). Los mitos suelen resaltar la importancia de la genealogía, pues los dioses y los humanos están ligados por la sangre y la herencia espiritual. También destacan la figura del héroe cultural o navegante, como Maui, que realiza hazañas extraordinarias y enseña saberes al pueblo. Estas mitologías reflejan, así, una estrecha relación con la naturaleza, el mar y la familia, así como un profundo respeto por los antepasados y las fuerzas del entorno.</p> | <p>Una de las historias más conocidas de la mitología polinesia es la del <b>Héroe Maui y el hurón del fuego</b>, que explica cómo la humanidad consiguió este elemento fundamental. Según la tradición, en tiempos antiguos solo los dioses poseían el fuego, custodiado celosamente por la diosa Mahuika en el reino subterráneo. Los humanos vivían en la fría oscuridad, sin poder cocinar ni calentarse. El astuto y compasivo Maui decidió robar el fuego para beneficio de su pueblo. Tras descender al mundo inferior, se presentó ante Mahuika y le pidió una de sus llamas fingiendo necesidad. Cuando la diosa le entregó una uña de fuego de sus dedos, Maui la apagó intencionadamente y volvió a pedirle otra, repitiendo el engaño hasta que Mahuika, exasperada, descubrió su artimaña y enfurecida lanzó todas sus uñas de fuego contra él, provocando un incendio universal. Māui huyó transformándose en diferentes animales, pero el fuego lo perseguía. Finalmente, suplicó ayuda a los dioses de la lluvia, quienes extinguieron las llamas, aunque una última chispa se refugió en un árbol kaikomako. Al golpear su madera, los humanos aprendieron a liberar el fuego latente, gracias a la astucia y el sacrificio de Maui. La historia muestra los rasgos esenciales del héroe polinesio: la astucia</p> | <p>Esta leyenda se encuentra recogida en las tradiciones orales de Aotearoa (Nueva Zelanda), particularmente del pueblo maorí. La versión escrita más autorizada aparece en el libro <i><b>Polynesian Mythology</b></i> (publicada originalmente en 1855) del estudioso sir George Grey, gobernador de Nueva Zelanda, quien recopiló directamente las narrativas de los tohunga (sacerdotes) māorí. [Cfr. George GRAY (1900). <i><b>Polynesian Mythology: The Myths, Legends, Songs and Ancient Traditional History of the New Zealanders and Pacific Islanders</b></i>. Pantianos Classics]. También se documenta en la obra de Edward SHORTLAND (2011). <i><b>Māori Religion and Mythology</b></i>. Cambridge University Press</p> |

|  |  |                                                                                                    |                                    |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|  |  | transformadora, la interacción con lo divino y la obtención de dones culturales para la humanidad. | (originalmente publicada en 1928). |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- AA. VV. (2021). *El libro de la mitología*. Akal. [Original: AA. VV. (2018). *The Mythology Book*. Dorling Kindersley Limited.]
- BELMONTE CARMONA, M. y BURGUEÑO GALLEGO, M. (2016). *Enciclopedia ilustrada de mitología. Dioses, héroes, mitos y leyendas*. Libsa.
- BONNEFOY, Y. (2010). *Diccionario de mitologías*. BackList. [Original: BONNEFOY, Y. (1999). *Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*. Flammarion.]
- CAMPBELL, J. (2017). *Las máscaras de dios. Volumen I. Mitología primitiva*. Atalanta. [Original: CAMPBELL, J. (2016<sup>4</sup>). *The Masks of God: Primitive Mythology*. Joseph Campbell Foundation.]
- CAMPBELL, J. (2017). *Las máscaras de dios. Volumen II. Mitología oriental*. Atalanta. [Original: CAMPBELL, J. (2016<sup>3</sup>). *The Masks of God: Oriental Mythology*. Joseph Campbell Foundation.]
- CAMPBELL, J. (2018). *Las máscaras de dios. Volumen III. Mitología occidental*. Atalanta. [Original: CAMPBELL, J. (1991<sup>3</sup>). *The Masks of God: Occidental Mythology*. Joseph Campbell Foundation.]
- CAMPBELL, J. (2018). *Las máscaras de dios. Volumen IV. Mitología creativa*. Atalanta. [Original: CAMPBELL, J. (2091<sup>3</sup>). *The Masks of God: Creative Mythology*. Joseph Campbell Foundation.]
- CHEERS, G. (ED.). (2005). *Mitología. Todos los mitos y leyendas del mundo*. RBA. [Original: CHEERS, G. (ED.). (2005). *Mythology. Myths, Legends and Fantasies*. Global Book Publishing.]
- DOTY, W. G. (2004). *Myth. A Handbook*. The University of Alabama Press.
- MAYR, F. K. (1989). *La mitología occidental*. Anthropos.
- WILKINSON, P. (2020<sup>2</sup>). *Mitos y leyendas. Guía ilustrada de su origen y significado*. Dorin Kindersley. [Original: WILKINSON, P. (2020<sup>2</sup>). *Myths and Legends*. Dorin Kindersley.]

---