

15 CANALES DE YOUTUBE PARA PROFUNDIZAR EN LA ESPIRITUALIDAD Y LAS RELIGIONES

Joan-Andreu Rocha Scarpetta – Máster en Espiritualidad Transcultural

Instituto Universitario Vidal i Barraquer de la Universidad Ramon Llull¹

El desarrollo de las tecnologías digitales y el creciente compromiso de numerosas universidades, centros de investigación y especialistas con la ciencia abierta han favorecido la aparición de un amplio conjunto de recursos audiovisuales de gran valor para el estudio de la espiritualidad, la mística y las religiones. Entre ellos, determinados canales de YouTube se han consolidado como repositorios de conocimiento académico, al poner a disposición de la comunidad científica y del público interesado conferencias magistrales, cursos universitarios, seminarios especializados, entrevistas con investigadores y presentaciones de los resultados de las investigaciones más recientes en el ámbito de las Ciencias de las Religiones.

Estos materiales constituyen un valioso complemento de la bibliografía tradicional, ya que permiten acceder de forma directa a las aportaciones de algunos de los principales especialistas y divulgadores internacionales y facilitan la comprensión de fenómenos religiosos y espirituales desde perspectivas históricas, filológicas, filosóficas, fenomenológicas, antropológicas, sociológicas y comparadas. Asimismo, una parte significativa de los vídeos de este género incorpora referencias bibliográficas, indicaciones de fuentes primarias, enlaces a publicaciones científicas, repositorios documentales y otros recursos digitales que posibilitan profundizar en los contenidos presentados y ampliar el estudio de manera autónoma.

La selección que se ofrece en las siguientes páginas reúne quince de los canales de YouTube más destacados dedicados al estudio académico de la espiritualidad, la mística y las religiones, elegidos en función del rigor científico de sus contenidos, el reconocimiento internacional de las instituciones o investigadores responsables y su contribución a la divulgación del conocimiento especializado. El orden de presentación de cada canal no corresponde necesariamente a su valor. El Máster en Espiritualidad Transcultural no comparte necesariamente las ideas y opiniones expuestas en los canales listados. También hay que señalar que muchos de los canales propuestos son en lengua inglesa u otras lenguas, pero con frecuencia ofrecen la posibilidad de activar subtítulos en español.

Este documento forma parte de los materiales docentes del Máster en Espiritualidad Transcultural del Instituto Universitario de Salud Mental Vidal i Barraquer de la Universidad Ramon Llull, y tiene como finalidad proporcionar al alumnado y al público interesado un conjunto de recursos audiovisuales de referencia que complementen la bibliografía del programa y favorezcan una aproximación crítica, interdisciplinar y comparada al estudio de las tradiciones espirituales y religiosas en sus diversas manifestaciones históricas y culturales.

[1] Religion for Breakfast [Inglés]

<https://www.youtube.com/@ReligionForBreakfast>

Probablemente este es el canal de YouTube más prestigioso dedicado a la divulgación académica del fenómeno religioso y espiritual en lengua inglesa. Creado y presentado por el Dr. Andrew M. Henry,

¹ El Instituto Universitario de Salud Mental Vidal i Barraquer de la Universidad Ramon Llull es un centro especializado en formación e investigación en salud mental y espiritualidad. Forma parte tanto de la Universidad Ramon Llull como de la Fundació Vidal i Barraquer, entidad dedicada a la atención en salud mental que acompaña a más de 10.000 personas cada año. El Instituto combina el ámbito académico con una amplia experiencia en intervención en el campo de la salud mental. Esto le permite ofrecer una formación de gran calidad académica con una sólida base práctica.

doctor en Ciencias de las Religiones por la Universidad de Boston y especialista en cristianismo primitivo y religión del Imperio romano tardío, el canal nació en 2014 con el propósito de mejorar la alfabetización religiosa del público general mediante contenidos rigurosos, accesibles y no confesionales. Su enfoque se fundamenta en las metodologías propias de las Ciencias de las Religiones —la historia, la antropología, la sociología, la fenomenología, la arqueología y la filología— y evita tanto el proselitismo religioso como la defensa de posturas antirreligiosas, presentando cada tradición desde una perspectiva crítica y respetuosa. Sus vídeos, de excelente calidad audiovisual, abordan una enorme diversidad de temas: desde las grandes religiones del mundo (cristianismo, judaísmo, islam, hinduismo, budismo, sintoísmo, entre otras) hasta las religiones del mundo antiguo, el paganismo, la magia, el gnosticismo, el simbolismo religioso, la mitología, los rituales, la espiritualidad contemporánea y la teoría académica de la religión. Con frecuencia incorpora entrevistas a especialistas, visitas a yacimientos arqueológicos, museos y lugares de culto, así como explicaciones apoyadas en fuentes primarias y en la investigación universitaria más reciente. Combina el rigor científico, la claridad expositiva y una destacable calidad pedagógica.

[2] **Let's Talk Religion** [Inglés]

<https://www.youtube.com/@LetsTalkReligion>

El canal de YouTube Let's Talk Religion fue creado por Filip Holm, investigador sueco con un máster en Ciencias de las Religiones por la Universidad de Södertörn (Estocolmo), especializado en islam y, particularmente, en mística sufí. Como señala con frecuencia el creador el propósito declarado del canal es aumentar la alfabetización religiosa del público mediante una divulgación rigurosa, imparcial y accesible, basada en la investigación académica y alejada tanto del proselitismo religioso como de la polémica ideológica. Sus vídeos, cuidadosamente documentados y acompañados de amplias referencias bibliográficas, destacan por la profundidad de sus análisis y por la claridad de sus explicaciones. Aunque aborda las grandes tradiciones religiosas del mundo —cristianismo, judaísmo, islam, hinduismo, budismo, taoísmo y las religiones antiguas—, el canal ha adquirido un reconocimiento especial por sus excelentes series dedicadas a la mística comparada y a las grandes figuras de la espiritualidad universal. Entre sus temas más frecuentes se encuentran el sufismo, Ibn 'Arabī, Rūmī, la Cábala, el neoplatonismo, el vedānta, el budismo mahāyāna, el taoísmo, el gnosticismo, el hermetismo, la filosofía islámica, la metafísica medieval y la historia del esoterismo occidental. También otorga un amplio espacio al vínculo entre música, espiritualidad y las diferentes tradiciones espirituales del mundo. Holm concede además una atención particular al estudio de las conexiones históricas e intelectuales entre las distintas tradiciones espirituales, mostrando cómo conceptos como la contemplación, la experiencia mística, la unidad de lo divino o el simbolismo religioso aparecen, con matices propios, en culturas muy diversas. Sus guiones son de gran calidad, utilizando fuentes primarias y secundarias bien fundamentadas. La producción audiovisual de los vídeos es serena y didáctica, utilizando con frecuencia música compuesta por el mismo o por músicos de su círculo profesional. Todo esto contribuye a hacer de este canal una fuente fiable y atractiva para profundizar en el campo de la espiritualidad y las religiones comparadas.

[3] **Esoterica** [Inglés]

<https://www.youtube.com/@TheEsotericaChannel>

Esoterica es uno de los canales de YouTube más rigurosos dedicados al estudio académico del esoterismo occidental, la historia de la religión y las tradiciones místicas. Fue creado y es dirigido por el Dr. James Justin Sledge, filósofo e historiador de la religión, doctor en Filosofía por la Universidad de Memphis y especialista en esoterismo occidental, con formación avanzada en el Centro para la Historia de la Filosofía Hermética y Corrientes Asociadas de la Universidad de Amsterdam (Center for the History of Hermetic Philosophy and Related Currents), uno de los pocos centros universitarios del mundo dedicados específicamente a este campo de estudio. El objetivo del canal es acercar al gran público el estudio histórico y crítico de aquellas corrientes espirituales y filosóficas que tradicionalmente han permanecido al margen de la enseñanza académica o han sido objeto de interpretaciones sensacionalistas, ofreciendo siempre explicaciones fundamentadas en la investigación académica más reciente. Sus vídeos exploran temas como la alquimia, la magia antigua y medieval, la Cábala judía, el hermetismo, el gnosticismo, la teúrgia neoplatónica, la teosofía, el rosacruzismo, la astrología, la demonología, el simbolismo religioso, la mística cristiana y judía, así como las relaciones entre filosofía, religión y esoterismo desde la Antigüedad hasta la época contemporánea. El canal concede además una atención especial a las fuentes primarias —como el *Corpus Hermeticum*, el *Sefer Yetzirah*, el *Zóhar*, los Papiros Mágicos Griegos, los textos gnósticos de Nag Hammadi o las obras de autores como Marsilio Ficino, Cornelio Agrippa o Jacob Böhme, entre otros—, que son presentadas e interpretadas dentro de su contexto histórico, cultural e intelectual. Lejos de promover creencias esotéricas o prácticas ocultistas, el Dr. Sledge insiste en un enfoque crítico, documentado y libre de teorías conspirativas, distinguiendo claramente entre el estudio histórico de estas tradiciones y su posible práctica religiosa o espiritual.

[4] **Fundación Juan March** [Español]

<https://canal.march.es/es/explorar/religion>

La Fundación Juan March ofrece uno de los canales de YouTube más interesantes en lengua española para el estudio de la religión, la espiritualidad y las humanidades desde una perspectiva académica. Integrado en Canal March, uno de los mayores portales audiovisuales culturales en español, el canal reúne múltiples conferencias, seminarios, ciclos temáticos, entrevistas y conciertos producidos por la Fundación desde sus sedes de Madrid, Palma y Cuenca, con la participación de algunos de los investigadores más reconocidos del ámbito hispánico e internacional. En el campo específico de la religión, el canal adopta un enfoque interdisciplinar propio de las Ciencias de las Religiones, combinando historia, filología, arqueología, filosofía, antropología y estudios culturales, sin adscribirse a ninguna confesión religiosa. Sus contenidos abarcan una extraordinaria diversidad de temas: religiones del Antiguo Oriente, judaísmo, cristianismo, islam, religiones grecorromanas, religiones célticas y nórdicas, misticismo medieval, cábala, sufismo, manuscritos del Mar Muerto, gnosticismo, rituales, mitología, simbolismo religioso y pensamiento filosófico vinculado a la experiencia espiritual. Entre los conferenciantes figuran especialistas de referencia internacional como Antonio Piñero, Julio Trebolle, Florentino García Martínez, Gregorio del Olmo, José Luis Sicre, Santiago Guisado, Manuel Fraijó, Alberto Bernabé, Miguel Herrero de Jáuregui, Paloma Díaz-Mas, Maribel Fierro, Víctor Pallegà de Bustinza y muchos otros, cuyas intervenciones se organizan en ciclos monográficos de gran coherencia temática. La elevada calidad científica de sus ponencias, el cuidado de la producción audiovisual y el acceso libre y gratuito a todo el material convierten a Canal March

en una auténtica biblioteca audiovisual de referencia en el campo de la historia comparada de las religiones, la espiritualidad y la cultura.

[5] **Angela's Symposium** [Inglés]

<https://www.youtube.com/@drangelapuca>

Angela's Symposium es un canal de YouTube dedicado al estudio académico del esoterismo, el paganismo y las espiritualidades contemporáneas. Fue creado en 2019 por la Dra. Angela Puca, investigadora italiana especializada en Ciencias de las Religiones, doctora por la Universidad de Leeds y profesora universitaria en Leeds Trinity University, cuya investigación se centra en la magia, la brujería, el paganismo, el chamanismo y el esoterismo occidental. El objetivo del canal es trasladar al gran público el conocimiento producido por la investigación universitaria, superando la distancia que tradicionalmente ha separado el ámbito académico de las comunidades interesadas en estas tradiciones espirituales. Sus vídeos destacan por un enfoque rigurosamente científico, apoyado de manera constante en fuentes primarias y en bibliografía especializada, evitando tanto el sensacionalismo como la promoción de prácticas esotéricas o de posiciones ideológicas concretas. Entre los temas que aborda con mayor frecuencia se encuentran la historia de la magia, la brujería europea, el paganismo antiguo y contemporáneo, la Wicca, el druidismo, el chamanismo, el hermetismo, la alquimia, la Cábala, el ocultismo moderno, las religiones indígenas, las tradiciones esotéricas orientales y occidentales, así como las relaciones entre filosofía, antropología y espiritualidad. El canal incluye igualmente entrevistas con investigadores internacionales, análisis de libros recientes, debates sobre metodología en Ciencias de las Religiones y reflexiones acerca de la manera en que los fenómenos religiosos y esotéricos son estudiados en el ámbito académico. Su relevancia ha sido reconocida por instituciones de primer nivel como el Center for the Study of World Religions de la Facultad de Teología de Harvard (Harvard Divinity School), que ha destacado el proyecto como un ejemplo de divulgación académica innovadora capaz de acercar la investigación sobre esoterismo y religión a un público amplio.

[6] **Seekers of Unity** [Inglés]

<https://www.youtube.com/@SeekersofUnity>

Canal dedicado al estudio comparado de la religión, la filosofía y la mística desde una perspectiva académica y transcultural. Fue creado por Zevi Slavin, investigador independiente especializado en filosofía de la religión, misticismo judío y diálogo entre tradiciones espirituales, con el propósito de explorar los grandes interrogantes sobre la naturaleza de la realidad, la conciencia y la experiencia religiosa a través de las aportaciones de las principales corrientes filosóficas y místicas de Oriente y Occidente. El propio canal se presenta como un espacio dedicado a estudiar «la intersección entre la filosofía y la mística a través de las distintas tradiciones, antiguas y contemporáneas, orientales y occidentales, con la esperanza de contribuir a un mundo más unido». Sus vídeos destacan por un enfoque marcadamente comparativo y por el constante diálogo entre fuentes clásicas y debates contemporáneos, abordando autores y tradiciones tan diversas como la Cábala, el jasidismo, el neoplatonismo, el sufismo, el vedānta, el budismo mahāyāna, el taoísmo, la filosofía griega, la fenomenología, la metafísica moderna y las ciencias cognitivas. Junto a las explicaciones monográficas sobre figuras como Ibn 'Arabī, Maimónides, Plotino, Nāgārjuna, Spinoza o Hegel, el canal dedica una parte importante de sus contenidos a entrevistas en profundidad con algunos de los especialistas más

reconocidos en filosofía, teología y ciencias de las religiones, favoreciendo un diálogo interdisciplinar de gran riqueza intelectual. Aunque la perspectiva de Slavin está particularmente influida por la tradición mística judía y por la filosofía perenne, sus exposiciones evitan el proselitismo y buscan presentar críticamente los puntos de encuentro y de divergencia entre las diferentes tradiciones religiosas. Su capacidad para tender puentes entre escuelas de pensamiento aparentemente alejadas hace de este canal un recurso especialmente valioso para quienes desean comprender la espiritualidad como un fenómeno transcultural estudiado desde las herramientas de la investigación filosófica e histórico-religiosa.

[7] Collège de France [Francés]

<https://www.youtube.com/@College-de-France>

El Collège de France constituye una de las instituciones académicas más prestigiosas de Europa y su canal de YouTube representa uno de los mayores repositorios audiovisuales de conocimiento científico y humanístico disponibles en acceso abierto. Fundado en París en 1530 por el rey Francisco I, el Collège de France tiene como misión la enseñanza de la investigación «en proceso», impartida por especialistas destacados internacionalmente en sus respectivas disciplinas. Fiel a esta vocación de difusión universal del conocimiento, la institución pone gratuitamente a disposición del público la inmensa mayoría de sus cursos, lecciones inaugurales, seminarios y congresos, organizados en ocho canales temáticos de YouTube y en su plataforma audiovisual. Son particularmente valiosos para el estudio de la historia de las religiones y la espiritualidad los centenares de conferencias impartidas por titulares de cátedras históricas y actuales dedicadas a este ámbito, entre ellos Henri-Charles Puech (historia de las religiones), John Scheid (religión, instituciones y sociedad de la Roma antigua), François Déroche (historia del Corán, texto y transmisión), Thomas Römer (medio bíblico), Vinciane Pirenne-Delforge (religión, historia y sociedad en el mundo griego antiguo), Henry Laurens (historia contemporánea del mundo árabe), Pierre Lory (Islam y mística islámica) y muchos otros especialistas internacionales invitados a coloquios sobre judaísmo, cristianismo primitivo, islam, zoroastrismo, religiones mesopotámicas y mediterráneas. Los contenidos abarcan una extraordinaria amplitud temática: religiones del Antiguo Oriente Próximo, Biblia hebrea, manuscritos del Mar Muerto, formación y transmisión del Corán, religión griega y romana, rituales antiguos, mitología, cristianismo primitivo, patrística, judaísmo rabínico, islam clásico, historia comparada de las religiones, antropología del hecho religioso, filosofía de la religión y de la secularización, siempre desde una perspectiva rigurosamente histórica, filológica, arqueológica, fenomenológica y antropológica.

[8] Crash Course Religion [Inglés]

<https://www.youtube.com/watch?v=O77IFewBxgc>

Serie educativa en lengua inglesa integrada en el prestigioso canal de YouTube CrashCourse, proyecto de divulgación fundado por los hermanos John y Hank Green con el objetivo de ofrecer gratuitamente contenidos formativos de alta calidad sobre ciencias, historia, literatura, filosofía y otras disciplinas. Presentada por el escritor y divulgador John Green, la serie está compuesta por veinticuatro episodios publicados entre 2014 y 2015 y propone una introducción ágil, visual y conceptualmente sólida al estudio comparado de las religiones, prestando especial atención tanto a su desarrollo histórico como a su diversidad cultural y a las múltiples funciones que cumplen en la vida humana. Más que presentar cada tradición como un sistema cerrado de doctrinas, el curso parte de las dificultades que comporta

definir qué es una religión y muestra cómo conceptos aparentemente evidentes —como p. e. religión, creencia, ritual, texto sagrado, autoridad o comunidad— son categorías construidas, discutidas y reinterpretadas de manera diferente según los contextos históricos. A lo largo de la serie se presentan las principales características del hinduismo, el budismo, el judaísmo, el cristianismo y el islam, pero también se dedican episodios a las tradiciones indígenas, las religiones de la diáspora africana, el sijismo, el jainismo, el ateísmo y las formas contemporáneas de no creencia, evitando así limitar el fenómeno religioso al modelo convencional de las llamadas «grandes religiones del mundo». Entre los temas transversales abordados destacan la función de los relatos y los textos religiosos, las prácticas rituales, la oración y el sacrificio, la autoridad de sacerdotes, imanes, rabinos, monjes y gurús, las peregrinaciones, las conversiones, las experiencias de muerte y de vida futura, las relaciones entre religión y poder político, y las transformaciones de las creencias en contacto con la ciencia, la cultura popular y los medios de comunicación. La serie adopta una perspectiva no confesional y pluralista, cercana a las Ciencias de las Religiones, y subraya constantemente que las tradiciones religiosas son internamente diversas, que cambian a lo largo del tiempo y que no pueden reducirse a una única doctrina, institución o forma de práctica. Su lenguaje cercano, el característico sentido del humor de John Green, el ritmo narrativo, las animaciones y la duración relativamente breve de los episodios facilitan la comprensión de conceptos complejos, aunque su carácter introductorio obliga necesariamente a sintetizar procesos históricos y debates académicos de gran amplitud. Ciertamente sus contenidos no sustituyen a un curso universitario especializado, pero ofrecen una excelente puerta de entrada al estudio crítico y comparado de las religiones.

[9] Crash Course Mythology [Inglés]

<https://www.youtube.com/watch?v=iRCVcuA6yZQ>

Crash Course World Mythology es una de las series educativas más completas y didácticas disponibles en YouTube para introducirse en el estudio comparado de la mitología desde una perspectiva académica e interdisciplinar. Integrada en el prestigioso canal CrashCourse, creado por los hermanos John y Hank Green y producido por la plataforma educativa Complexly, la serie fue presentada por el divulgador cultural Mike Rugnetta. Consta de 41 episodios, diseñados a partir de un currículo universitario introductorio sobre mitología comparada. Su propósito no es narrar simplemente las historias de dioses y héroes, sino mostrar cómo los mitos constituyen una de las expresiones fundamentales mediante las cuales las sociedades han intentado comprender el origen del universo, la condición humana, el bien y el mal, la muerte, el poder, el sacrificio y la identidad colectiva. Desde el primer episodio, la serie plantea una reflexión crítica sobre qué entendemos por «mito» y sobre la compleja relación entre mito, religión, historia y literatura, subrayando que los relatos míticos deben estudiarse en su contexto cultural y no únicamente como narraciones fantásticas. A lo largo de los diferentes episodios se analizan las grandes tradiciones mitológicas del mundo, incluyendo las mitologías griega y romana, nórdica, egipcia, mesopotámica, hindú, china, japonesa, maya, azteca, africana y de numerosos pueblos indígenas, así como sus relatos de creación, héroes, dioses, diosas, monstruos, embaucadores y viajes al inframundo. La serie presta especial atención a los grandes temas compartidos por muchas culturas —los mitos cosmogónicos, los diluvios universales, el viaje del héroe, la muerte y resurrección simbólica, el origen del fuego, las figuras del embaucador o las genealogías divinas—, permitiendo comprender tanto las semejanzas como las profundas diferencias entre las distintas tradiciones culturales. Su enfoque combina historia, antropología, literatura

comparada, historia de las religiones y estudios culturales, evitando presentar una mitología como superior a otra y destacando el papel que estos relatos continúan desempeñando en el arte, la literatura, el cine, los videojuegos y la cultura popular contemporánea. Gracias a la claridad expositiva de Mike Rugnetta, al ritmo dinámico de la narración, a las animaciones e infografías bien logradas y al sólido fundamento académico de los contenidos, Crash Course World Mythology se ha posicionado como uno de los mejores recursos audiovisuales de iniciación a la mitología comparada disponibles en YouTube.

[10] **Harvard Divinity School – Center for the Study of World Religions** [Inglés]

<https://www.youtube.com/@HarvardCSWR>

El canal de YouTube del Centro para el Estudio de las Religiones del Mundo (Center for the Study of World Religions o CSWR) de la Facultad de Teología de Harvard (Harvard Divinity School) es un recurso audiovisual universitario centrado en el estudio académico de la religión, la espiritualidad y las tradiciones religiosas comparadas. El CSWR, fundado a finales de la década de 1950 por el reconocido historiador de las religiones Wilfred Cantwell Smith, nació con la finalidad de promover el estudio de las religiones del mundo desde una perspectiva interdisciplinar, histórica y comparativa, convirtiéndose con el paso de las décadas en uno de los principales centros internacionales de investigación en Ciencias de las Religiones. En la actualidad, bajo la dirección del profesor Charles M. Stang, el Centro continúa impulsando el diálogo entre las distintas tradiciones religiosas y el análisis de los grandes desafíos filosóficos, éticos, políticos y culturales que plantea el fenómeno religioso en el mundo contemporáneo. Su canal de YouTube reúne centenares de conferencias magistrales, seminarios, coloquios internacionales, entrevistas y seminarios de investigación impartidos por algunos de los especialistas más reconocidos del panorama académico mundial, abordando una extraordinaria diversidad de temas relacionados con el judaísmo, el cristianismo, el islam, el hinduismo, el budismo, el taoísmo, las religiones indígenas, las nuevas espiritualidades y las relaciones entre religión, filosofía, arte, política y sociedad. Destacan especialmente sus conferencias sobre mística comparada, filosofía de la religión, espiritualidad contemplativa, estudios bíblicos, patrística, sufismo, budismo mahāyāna, hinduismo, pensamiento religioso asiático, secularización, diálogo interreligioso y experiencias místicas, así como sus iniciativas más recientes dedicadas al estudio de la trascendencia, las experiencias extraordinarias y las relaciones entre religión, ecología, literatura y artes. El canal refleja claramente la misión del CSWR de fomentar una comprensión rigurosa de las religiones tanto en sus formas clásicas como contemporáneas, favoreciendo el intercambio intelectual entre investigadores, estudiantes y representantes de diferentes tradiciones religiosas.

[11] **Center for the Study of Religion and Conflict ASU** [Inglés]

https://www.youtube.com/@asu_csrc

El Centro para el Estudio de Religión y Conflictos (Center for the Study of Religion and Conflict o CSRC) de la Universidad Estatal de Arizona (Arizona State University o ASU) ofrece con su canal de YouTube un interesante recurso audiovisual a nivel universitario para el estudio interdisciplinar de la religión como fenómeno social, político y cultural en el mundo contemporáneo. El Centro fue fundado en 2003 por iniciativa de la universidad ante la creciente importancia de la religión en los asuntos internacionales. Tiene como misión promover la investigación y la formación sobre las complejas relaciones entre religión, conflicto, violencia, paz y vida pública, combinando el trabajo de

especialistas en ciencias de las religiones, sociología, historia, filosofía, ciencias políticas, antropología, derecho y relaciones internacionales. Actualmente dirigido por el profesor John Carlson, especialista en ética religiosa y pensamiento político, el CSRC desarrolla una investigación orientada tanto al avance del conocimiento como a la elaboración de propuestas que contribuyan a la resolución de conflictos y a la formulación de políticas públicas informadas. Su canal de YouTube reúne un extenso archivo de conferencias magistrales, mesas redondas, seminarios internacionales y entrevistas protagonizados por algunos de los investigadores, intelectuales y responsables políticos más reconocidos del panorama internacional. Los vídeos abordan cuestiones de gran actualidad, como la secularización, el nacionalismo religioso, la libertad religiosa, el extremismo violento, la construcción de la paz, el diálogo interreligioso, las migraciones, los derechos humanos, la religión y la democracia, la ética pública, la religión y la ciencia, así como el papel de las tradiciones religiosas frente a desafíos globales como el cambio climático, la polarización política o las crisis humanitarias. El enfoque del Centro se caracteriza por una metodología interdisciplinar y comparada, que evita interpretaciones reduccionistas del fenómeno religioso y analiza cómo las dinámicas religiosas interactúan con factores históricos, económicos, culturales, psicológicos y geopolíticos para generar tanto situaciones de conflicto como procesos de reconciliación y transformación social.

[12] **Berkley Center for Religion, Peace and World Affairs** [Inglés]

<https://www.youtube.com/@berkeleycenter>

El Centro Berkeley para la Religión, la Paz y la Geopolítica (Berkley Center for Religion, Peace, and World Affairs) de la Universidad de Georgetown fue fundado en 2006 gracias al mecenazgo de William R. Berkley. Nació con la misión de promover, mediante la investigación, la docencia y el diálogo público, una comprensión más profunda del papel que desempeñan las tradiciones religiosas en la construcción de la paz, el desarrollo humano y la gobernanza global. Integrado en una de las universidades jesuitas más reconocidas del mundo, el Centro Berkley parte de la convicción de que la religión constituye un factor esencial —aunque con frecuencia insuficientemente comprendido— en la configuración de las sociedades contemporáneas y que el diálogo abierto entre las diversas tradiciones religiosas y culturales puede contribuir de manera decisiva a la cooperación internacional y al bien común. Su canal de YouTube reúne centenares de conferencias magistrales, seminarios internacionales, mesas redondas, entrevistas y ciclos de debate protagonizados por algunos de los principales especialistas mundiales en ciencias y fenomenología de las religiones, sociología, ciencia política, relaciones internacionales, teología, ética y desarrollo. Entre los grandes temas abordados destacan el pluralismo religioso, la libertad religiosa, el diálogo interreligioso, la diplomacia de la fe, la religión y los derechos humanos, la teología política, las migraciones, el desarrollo sostenible, el papel de las organizaciones religiosas en la cooperación internacional, el pensamiento social, la globalización, la educación intercultural y las complejas relaciones entre religión, democracia y vida pública. El Centro (y, por ende, su canal de YouTube) concede además una atención especial a cuestiones de gran actualidad como la ecología integral, la crisis de los desplazamientos forzados, la construcción de la paz, el liderazgo religioso, la justicia social y el papel de las comunidades de fe frente a desafíos globales como las desigualdades, los conflictos armados o el cambio climático, integrando siempre perspectivas académicas, políticas y sociales.

[13] **Yale Center for Faith & Culture** [Inglés]

<https://www.youtube.com/@yalefaithandculture>

El canal de YouTube del Centro Yale sobre Fe y Cultura (Yale Center for Faith & Culture o YCFC), perteneciente a la Facultad de Teología de Yale (Yale Divinity School) de la Universidad de Yale, se centra en el estudio profundo de las relaciones entre fe, cultura, ética y florecimiento humano (*human flourishing*). Fundado en 2003 por el reconocido teólogo croata-estadounidense Miroslav Volf, profesor Henry B. Wright de Teología Sistemática en Yale, el Centro nació con la finalidad de promover una reflexión académica rigurosa sobre las grandes cuestiones de la existencia humana a la luz de la tradición cristiana, favoreciendo al mismo tiempo un diálogo abierto con otras tradiciones filosóficas, religiosas y culturales. Su misión consiste en ayudar a las personas a imaginar y aspirar a una vida verdaderamente humana mediante la investigación, la docencia y la participación pública, fomentando conversaciones intelectuales que integren fe, razón y experiencia en torno a preguntas fundamentales como el sentido de la vida, la felicidad, la justicia, el sufrimiento, la esperanza, el perdón o la reconciliación. El canal reúne un amplio conjunto de conferencias magistrales, entrevistas, seminarios internacionales, cursos abiertos y mesas redondas con la participación de algunos de los pensadores más influyentes de la actualidad en los campos de la teología, la filosofía, la psicología, las ciencias sociales y las humanidades. Entre los temas más recurrentes destacan el florecimiento humano, la ética pública, la espiritualidad, la religión en las sociedades contemporáneas, el diálogo entre fe y ciencia, la teología de la reconciliación, el pluralismo religioso, la vocación, la educación del carácter, la esperanza, la paz, la justicia social y la búsqueda de una «vida que merezca ser vivida», eje central de su reconocido programa internacional Life Worth Living, que invita a dialogar con las grandes tradiciones filosóficas y religiosas sobre las preguntas esenciales de la existencia. Aunque el Centro parte explícitamente de la tradición intelectual cristiana, su metodología se caracteriza por el rigor académico, la apertura interdisciplinar y la voluntad de generar un diálogo respetuoso con perspectivas religiosas y seculares diversas, convirtiendo su canal en un espacio de reflexión que trasciende el ámbito confesional.

[14] Crecganford [Inglés]

<https://www.youtube.com/@Crecganford>

El canal de YouTube Crecganford constituye uno de los proyectos independientes de mayor calidad dedicados al estudio comparado de las mitologías, el folclore y las religiones antiguas. Está dirigido por Jonathan Fielder-White (Jon F. White), investigador especializado en mitología comparada, tradiciones indoeuropeas y folclorística, miembro de la The Folklore Society, de la American Folklore Society y de la International Society for Ethnology and Folklore. Además del canal, es creador de la Folklore Database [<https://folkloredatabase.com/>], una amplia base de datos utilizada por investigadores y estudiantes de numerosas universidades para el estudio comparado de mitos, leyendas, cuentos tradicionales y textos religiosos. La finalidad del canal consiste en rastrear los orígenes de las narraciones míticas más antiguas de la humanidad, reconstruyendo su evolución histórica mediante una metodología interdisciplinar que combina la mitología comparada, la folclorística, la lingüística histórica, la arqueología, la arqueogenética, la etnología y la filogenética de las narraciones. A diferencia de muchos canales divulgativos centrados únicamente en relatar historias míticas, Crecganford busca responder a preguntas de investigación como cuándo surgieron determinados relatos, cómo se difundieron entre distintas culturas, qué elementos conservan de antiguas cosmovisiones prehistóricas y qué información aportan sobre las creencias de los primeros

pueblos. Sus vídeos recorren un amplio abanico de tradiciones —desde la mitología indoeuropea, griega, nórdica, celta e irania hasta las tradiciones védicas, mesopotámicas, mayas, australianas o norteamericanas— analizando temas como los mitos de la creación, el diluvio, el árbol del mundo, los dragones, las divinidades celestes, los héroes culturales, las religiones prehistóricas o la evolución de los grandes motivos simbólicos compartidos por diferentes civilizaciones. Una de sus principales fortalezas reside en el uso constante de bibliografía científica y fuentes primarias, que el autor incorpora sistemáticamente en la documentación de cada vídeo, permitiendo al espectador profundizar en los temas tratados.

[15] TED-Ed – Myths from Around the World [Inglés]

<https://www.youtube.com/watch?v=QFbQkZT1EEk&list=PLJicmE8fK0EjW2AVwcSc4NvGyJJaw7bzh>

El canal de YouTube TED-Ed – Mitos de alrededor del mundo (TED-Ed – Myths from Around the World) es un recurso audiovisual de divulgación educativa dedicado a las mitologías del mundo y una herramienta de extraordinario valor para la enseñanza de la historia de las religiones, la literatura comparada y la cultura universal. Esta colección forma parte del proyecto educativo internacional TED-Ed, iniciativa promovida por la organización TED con el objetivo de ofrecer materiales didácticos de alta calidad elaborados en colaboración con especialistas de distintas disciplinas y acompañados de animaciones originales de gran calidad artística. La serie Myths from Around the World reúne actualmente más de sesenta lecciones dedicadas a mitos procedentes de una extraordinaria diversidad de tradiciones culturales, incluyendo las mitologías griega, romana, egipcia, nórdica, celta, irlandesa, china, japonesa, hindú, maya, azteca, taína, camboyana, fijiana, mesopotámica y de numerosos pueblos indígenas, entre otras. Cada episodio, de aproximadamente cinco minutos de duración, ha sido elaborado por especialistas en literatura, historia, antropología o estudios clásicos, quienes adaptan los relatos tradicionales respetando sus principales fuentes y su contexto cultural, mientras que las animaciones facilitan una comprensión visual especialmente eficaz para estudiantes de distintos niveles educativos. Más allá de la simple narración de las historias, los vídeos presentan los mitos como expresiones fundamentales de las cosmovisiones humanas, mostrando cómo las diferentes culturas han utilizado los relatos simbólicos para explicar el origen del mundo, la naturaleza, la muerte, el destino, la identidad, los héroes, los dioses y los grandes dilemas de la existencia. La colección incorpora además recursos pedagógicos complementarios disponibles en la plataforma TED-Ed, como preguntas de comprensión, actividades de reflexión y materiales para el profesorado, lo que incrementa notablemente su utilidad didáctica.
